

AMC

LE MONITEUR ARCHITECTURE

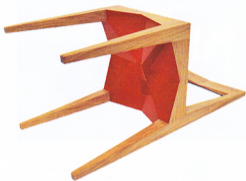
AVRIL 2013

N°223 - WWW.LEMONITEUR.FR

100% ÉCO-CANON - 318 500 - BELLE GALERIE - 2008 079

M 02754 - 223 - F: 19,50 € - RD





EN HAUT À GAUCHE. «Artifact», chaise Haha en chêne massif, laque et huile d'olive végétale, édition Wooden par Tiphaine Vasse

EN HAUT À DROITE. «Je Vous Design», Les Médibons, Thomas Panzolato, contenants à médicaments pour les enfants

EN BAS À GAUCHE. «Empathicity», The Onesquaremeter House de Le-Mentzel, à monter soi-même, à utiliser pour dormir ou travailler

EN BAS À DROITE. «Sixième Sens», objet Line, Jean-Marie Brémond, barre de préhension et d'orientation en bois ponctuée de patères

jusqu'au 26 mai), la proximité avec le Japon se manifeste comme une synthèse évidente alliant référence et modernité.

«Demain c'est aujourd'hui» de Claire Fayolle (jusqu'au 2 juin), explore les interactions avec des inventions génératrices de nouveaux gestes pour l'homme. Un principe émergent du design met la participation au cœur des enjeux à venir, la coconception y occupe une place croissante. L'impression 3D en est une illustration, elle accorde à tout un chacun la capacité de coproduire des objets. L'ouïe, le toucher sont sollicités par l'expérience avec des interactions productrices d'effets aux dimensions démultipliées. Enfin, l'odorat et le goût sont convoqués, dans la production d'une alimentation revisitée pour

nourrir la planète. À la Biennale, la vision de l'expérience individuelle inclut aussi la mobilité urbaine. À l'échelle de la ville, «Empathicity, Making our City together», par Laetitia Wolff et Josyane Franc, met en exergue des initiatives capables de changer la perception d'un quartier et d'en modifier les usages. Citons, entre autres, la mise à disposition pour des étudiants ou voyageurs par le Guggenheim Lab de Berlin d'une maison modulable à monter soi-même, imaginée par le designer Le-Mentzel, un microespace de 1 m² pour 1 € la nuit. Autant d'idées transposables ailleurs... Par le biais de l'empathie, cette capacité à ressentir, on assiste à un positionnement de la discipline du design comme un média fédérateur pour l'avenir.